

Bloemen in Twente

Karin Bloemen schittert in haar uitbundige theatershow 'Absobloodylutely bloemiliciously fanf*ckintastic'. In Hengelo en Enschede stond ze voor volle zalen met een enthousiast publiek.

Heeft Karin een band met Twente? "Mijn echtgenoot is geboren in Hengelo. Daar heb ik het publiek bedankt voor zulke prachtige mannen."



Absobloodylutely bloemiliciously fanf*ckintastic. Een extravagante en vrolijke theater-show is volgens Karin iets waar het publiek op dit moment behoefte aan heeft. "Met een economische crisis willen mensen kijken naar iets wat afleidt. Op televisie gaat het alleen maar over de crisis, de ene analist is nog somberder dan de andere. Tijdens de crisis van de jaren '30 van de vorige eeuw werd groots en meeslepend theater gemaakt; daarbij vergaten mensen hun beslommeringen. Dat is mijn inspiratie geweest om deze show te maken."

Erik van Muiswinkel

Karin produceert de show zelf, haar echtgenoot Marnix Busstra is haar vaste regisseur. Het is een wervelende productie, waarin Karin wordt begeleid door een band, backing vocals en dansers. Muziek, zang, dans, komische verhalen en veel absurde humor, met name in de op film opgenomen sketches met Erik van Muiswinkel. Karin vond het heerlijk om met de cabaretier te werken. "We hebben een paar typetjes bedacht en het creatieve team is gaan schrijven. Een aantal types verscheen opeens toen Erik en ik samen pruiken aan het passen waren. Zo ontstonden karakters die het type voorbij

gingen. Ze werden echt", vertelt Karin. De sketches zijn op een speelse manier in de show verwerkt.

Spontane lach

In eerste instantie was het de bedoeling dat Absobloodylutely bloemiliciously fanf*ckintastic acht weken uitgevoerd zou worden, maar het succes leidde tot een tournee door het hele land. In april 2012 trad Karin op in Hengelo en in Enschede. Hoe ervaart ze het Twentse publiek? "In Twente kan ik genieten van de spontane lach. Het publiek is eerlijk en lacht alleen als iets echt grappig wordt gevonden. Die lach klinkt voor mij op het podium heerlijk echt, niet gemaakt. En er is in Twente veel respect voor de muziek. Als ik mijn ballades zing, is het heel stil. Ik kan merken dat er met volle aandacht wordt geluisterd." Het muzikale gehoor van de Twentenaren is Karin niet onbekend. "Mijn man, die gitarist is, komt - net als veel andere goede musici - oorspronkelijk uit Twente. Hij is geboren in Hengelo. Daarom heb ik in Hengelo het publiek bedankt voor de prachtige mannen die er vandaan komen."

Afscheid van de gloeilamp

Ze verwijst in het muzikale kader ook naar >>



de in Almelo geboren en getogen zangeres Ilse de Lange. “Een fantastische zangeres, die erg mooie muziek maakt.” Een andere Twentenaar voor wie Karin bewondering heeft, is Herman Finkers. Volgens haar ‘de leukste cabaretier van Nederland’. Met respect noemt ze de in Enschede geboren en overleden schrijver en dichter Willem Wilmink. “Ik heb ooit een televisieprogramma gemaakt, genaamd ‘Bloemen voor...’. Willem Wilmink kwam ook voor in deze reeks uitzendingen over beroemde Nederlandse schrijvers en componisten. Het was gewijd aan de liedjes van Wilmink. Zelf schrijft ze ook liedteksten. Is Wilmink een bron van inspiratie? “Daar kom ik helemaal niet bij in de buurt. Ik ben heel prozaïsch; een boom langs de kant van de weg, is bij mij een boom langs de kant van de weg. Maar Wilmink kan die boom zo poëtisch beschrijven, dat hij je weet te ontroeren. Ik schrijf graag, maar mijn talent ligt vooral in mijn zang.” Naast eigen werk zingt La Bloemen liedjes van gerenom-

meerde tekstdschrijvers als Jan Boerstoele en de in 2006 overleden Friso Wieggersma. “Als ik een nieuw programma maak, dan vraag ik mijn tekstdschrijvers liedjes over bepaalde onderwerpen te schrijven. Ik word vaak verrast met briljante teksten. Voor deze show heb ik bijvoorbeeld aan Jan Boerstoele gevraagd iets te schrijven over het afscheid van de gloeilamp. Daar heeft hij een heel poëtisch liedje van gemaakt.”

Geen kind meer

Een ander talent van Karin is haar vermogen een karakter uit te beelden. “Mijn hart ligt in het maken van sketches zoals ik dat nu met Erik van Muiswinkel heb gedaan. Het is zo ontzettend leuk om je in te leven in een karakter en het vervolgens zo neer te zetten dat het publiek vergeet dat ik het ben.” Een groot compliment was dan ook dat niet iedereen haar als tegenspeler van Van Muiswinkel had herkend. Toch is voor Karin muziek het belangrijkste in haar shows. “Als ik zie wat

een liedje als ‘Geen kind meer’ kan losmaken, dan vind ik dat heel ontroerend. Aan de andere kant geniet ik nergens meer van dan van de gulle lach van het publiek. Wat dat betreft ga ik voor het hele spectrum.”

Artistieke keuzes

Ze produceert bij voorkeur zelf haar shows. “Zeventien jaar geleden ben ik voor mezelf begonnen en ik heb er geen spijt van gehad. Zelf produceren betekent zelf artistieke keuzes maken en zelf de touwtjes in handen houden. Mijn man is mijn regisseur en samen bepalen we hoe het er uit ziet en hoe het klinkt. Op die manier heeft een programma helemaal mijn eigen signatuur.” Die eigen signatuur is ook terug te vinden in de schitterende gewaden van Jan Aarntzen die Karin op het podium draagt. Ze werken al zo lang samen, ze zal inmiddels wel over een enorme verzameling kostuums beschikken? “Het Theatermuseum exposeert zeven van mijn theaterkostuums. In 1997 heb ik in verband met ruimtegebrek een veiling gehouden. Ik geef les aan de Frank Sanders Akademie en daar hebben ze een paar van mijn jurken om mee te oefenen. We zullen maar weer eens een veiling moeten organiseren, want ik begin opnieuw gebrek aan ruimte te krijgen.”

Witte Nar

De lessen die Karin aan studenten geeft, brengen haar veel plezier. “Ik heb zelf zo veel geleerd, ik vind het belangrijk om die ervaring aan nieuwe generaties theatermakers door te geven. Voorlopig vind ik het zelf nog heerlijk om op het podium te staan, maar daar komt een keer een eind aan. Dan maak ik plaats voor jongeren en richt ik me op lesgeven en andere dingen.” Stoppen is nu nog niet aan de orde. In januari 2013 start Karin met een nieuwe theatershow. Veel kan ze er nog niet over vertellen, maar ze wil wel vast kwijt dat de naam van de show ‘Witte Nar’ zal zijn. “Ik ben geboren en getogen in Schagen en daar had iedereen een bijnaam. Die van mij was ‘Witte Nar’. De nar had een bijzondere positie aan het



hof, want hij was de enige die de koning die waarheid kon, nee móést, vertellen. Dat deed hij op een humoristische, maar vaak scherpe manier. Er was altijd een spanning tussen de koning en de nar. De nar, de waarheid en de lach vormen de rode draad in mijn nieuwe theatershow.”

Vier maanden ‘niets doen’

Het leven van Karin is hectisch. Theatertournees, doceren, voorbereidingen voor een nieuwe show, het presenteren van het middagprogramma 100% TV voor SBS6 is een greep uit haar bezigheden. Hoe combineert ze dat met haar privéleven? “Ik heb

een zoon van 28 en dochters van 14 en bijna 13 jaar. Marnix en ik regelen alles samen. Mijn gezin is voor mij de reden om altijd naar huis te gaan na een optreden, ook al sta ik – zoals nu – twee avonden achter elkaar in Enschede.” De hectiek heeft Karin jaren geleden een burn-out bezorgd en daar waakt ze nu voor. “Ik probeer in balans te blijven. Zodra ik mezelf er op betrap dat ik met sleutels in mijn hand op zoek ga naar sleutels, zorg ik dat ik gas terug neem.” De burn-out dwong haar tot vier maanden ‘niets doen’, een periode waarin Karin onder meer 37 banden met opnames van haar eigen programma’s heeft teruggekeken. “Ik schrok er

van hoe moe ik er op sommige opnames uitzie. Tijdens de Uitmarkt na de zomervakantie een gebruid koppie met een twinkeling in de ogen, en na een paar maanden zag je de wallen onder mijn ogen verschijnen.” Wat is haar manier om gas terug te nemen? “Bij voorkeur aan een luxe zwembad, met een masseur onder handbereik. Maar ik vind het ook heerlijk om in de natuur te zijn. In Twente kan dat goed. Jaren geleden hebben we er een keer een huisje gehuurd, en toen maakten we iedere dag lange fietstochten. Wind op je wangen en genieten van de schoonheid en rust van de natuur. Dan vergeet ik alles en ga op in het moment.” ■

